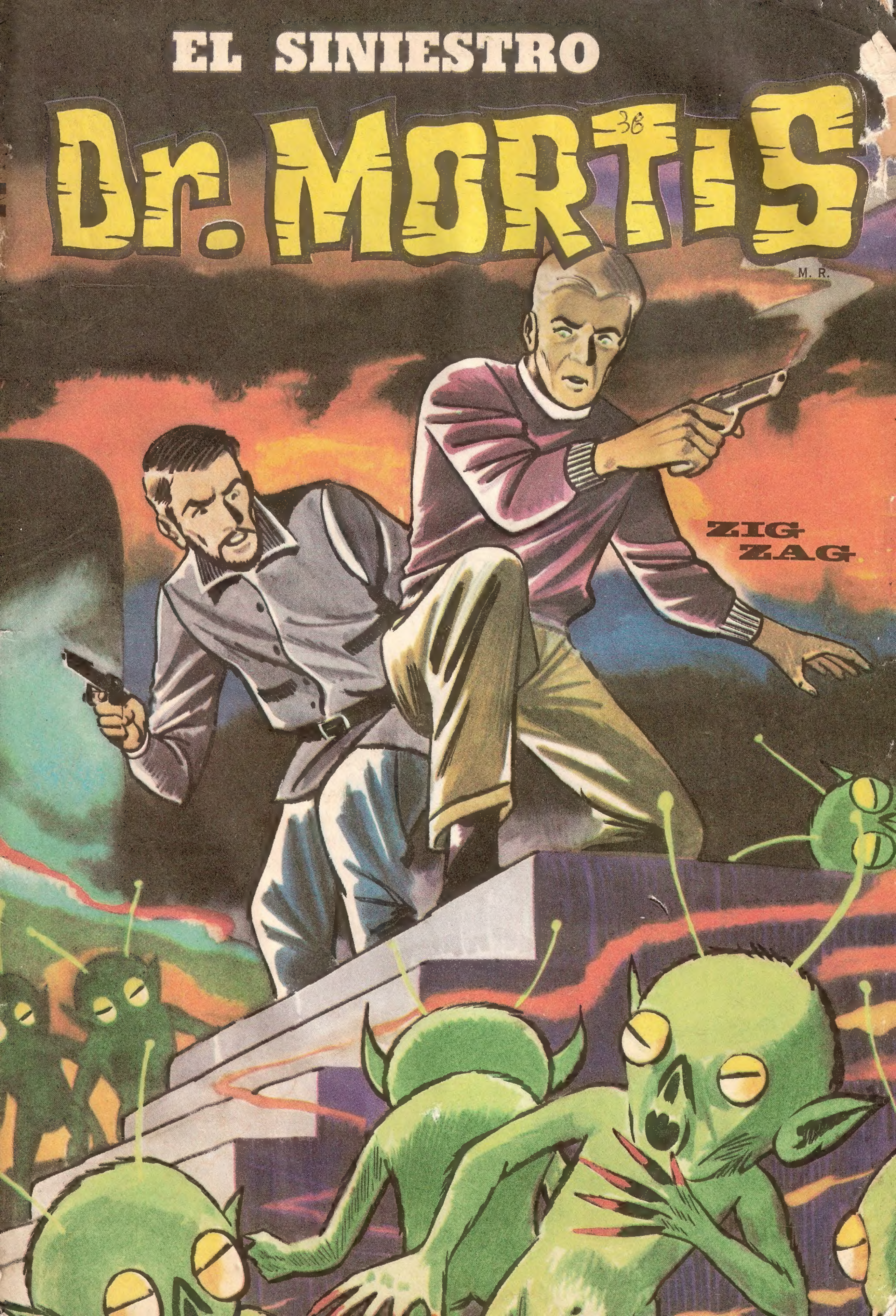
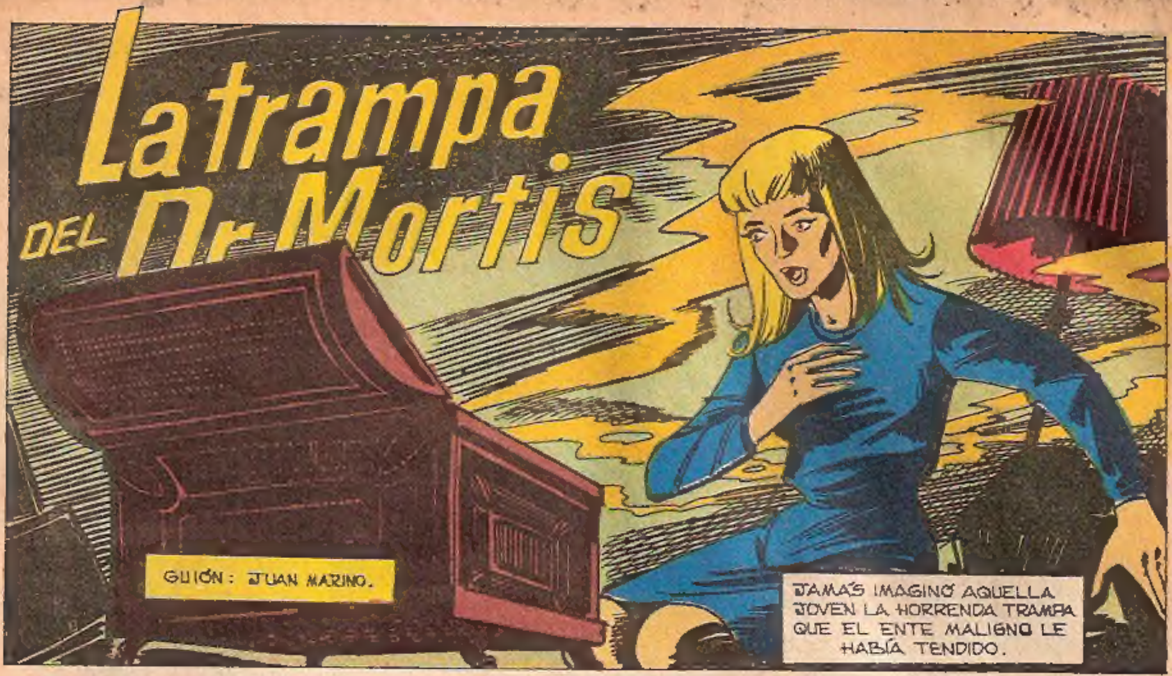
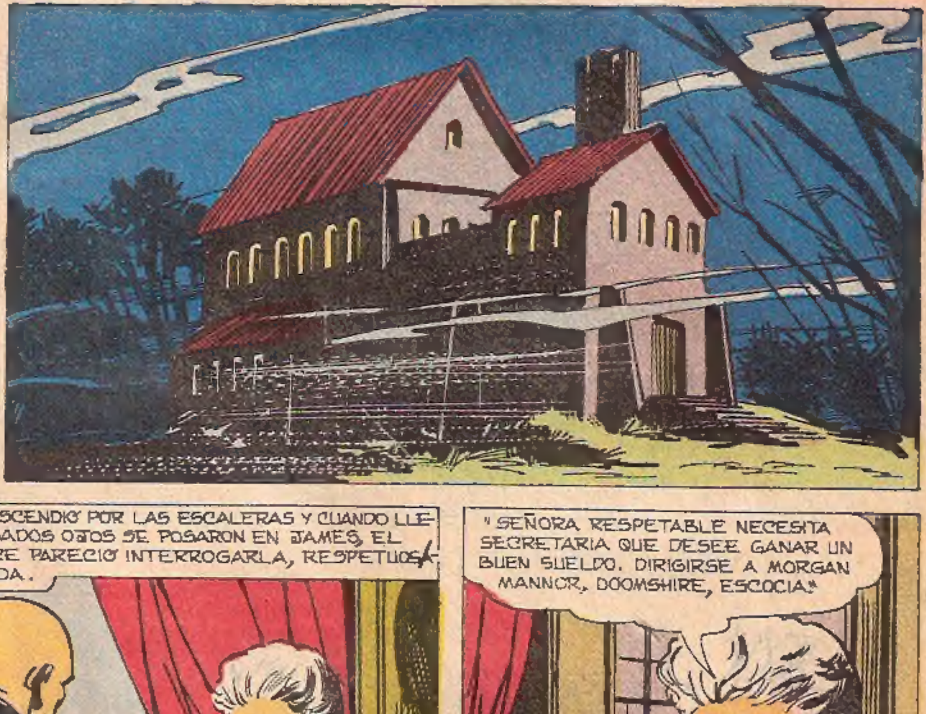

EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.
ZIG ZAG

007
LEA LAS EXCITANTES AVENTURAS DE JAMES BOND, EL MÁS ATRACTIVO AGENTE SECRETO. DISFRUTE DE ESTA PUBLICACIÓN ÚNICA EN TODA AMÉRICA. EN CADA NÚMERO UN NUEVO EPISODIO EN HERMOSOS DIBUJOS A TODO COLOR.
G. GABLER
¡EXCITANTES CIUDADES!
¡HERMOSAS MUJERES!
¡INTRIGA Y SUSPENSO INCOMPARABLES!
TODO ESO EN:
JAMES BOND
EL SUPER AGENTE SECRETO



TODO COMENZÓ... ¿CUÁNDO? NADIE LO SABE; PERO, A DECIR DE LOS LUGAREÑOS, VENÍA SUCEDIENDO DESDE TIEMPOS INMEMORIALES. MORGAN MANNOR, ENCLAVADA EN MEDIO DE LOS PÁRAMOS DE DOOMSHIRE, ERA COMO EL HITO DEL MIEDO PARA LAS GENTES SENCILLAS.



N.º 38
Precio de venta en Chile: Eº 2.00
Aéreo: Eº 0,20.
Precio de venta en Argentina: $ 50

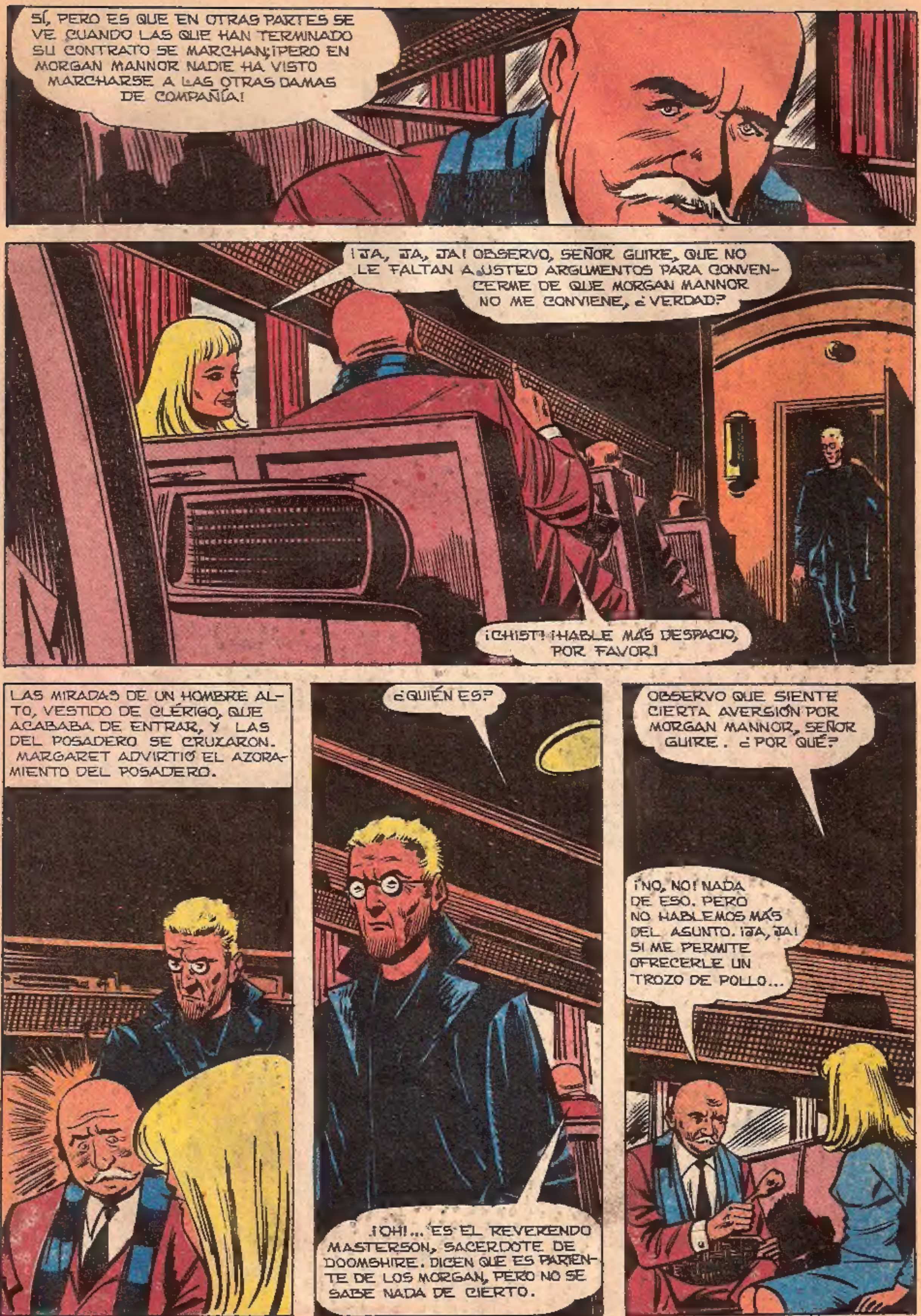
"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" M. R. — Año 1 — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo, Av. Guzmán Blanco N.º 240, 10.º Piso, Lima, Perú. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I., Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.

JAMES SALIÓ DE LA ENORME SALA MIENTRAS LA ANCIANA SEÑORA SUBÍA LA ESCALERA. ENTONCES, EN ALGUNA PARTE DE LA CASONA, RESONÓ AQUELLA RISA HISTÉRICA, CHILLONA Y ESCALOFRIANTE, PROPIA DE UN ENAJENADO MENTAL.
NO SE PREOCUPE, JAMES. YO ME ENCARGARÉ DE ÉL. LO IMPORTANTE AHORA ES ENCONTRAR ESA SECRETARIA.
BIEN, SEÑORA.
LA SEÑORA ANNE MORGAN PENETRÓ EN UNA DE LAS TANTAS HABITACIONES DE ESE PISO.
PAUL, ¿DÓNDE ESTÁS?
COMO NADIE RESPONDIERA, LA ANCIANA SE ACERCÓ AL VENTANAL ATISBANDO EL CREPÚSCULO. ENTRE LOS ÁRBOLES DE LA FINCA, SE PERDÍA EN ESE INSTANTE LA SILUETA DE UN HOMBRE A PASO RÁPIDO. Y AQUEL HOMBRE NO ERA JAMES...
LENTAMENTE, LA ANCIANA SE VOLVIÓ HACIA EL CENTRO DE LA HABITACIÓN, DETENIÉNDOSE ANTE UN GRAN CUADRO.
TÚ LO PIDES, DOCTOR. ¡TÚ LO OBTIENES!

ESA MAÑANA, MARGARET LOIS, RADIANTE DE FELICIDAD, SE DESPEDÍA DE SU NOVIO, PAT MURRAY.
TE ESCRIBIRÉ EN CUANTO LLEGUE A MORGAN MANNOR.
¡NO ME GUSTA ESTE VIAJE, MADGE!
¡ES NUESTRA OPORTUNIDAD, QUERIDO! VOY CON UN EXCELENTE SALARIO Y HE TENIDO MUCHA SUERTE DE QUE ME HAYAN ESCOGIDO A MÍ. QUIZÁS DENTRO DE POCO TIEMPO PODAMOS CASARNOS.
¡CASÉMONOS AHORA MISMO Y QUÉDATE AQUÍ!
HORA
¡ERES MUY BUENO, PAT, PERO TÚ Y YO SOMOS HUÉRFANOS! NO TENEMOS PARIENTES Y DESDE QUE SALIMOS DEL ORFANATO HEMOS DEBIDO TRABAJAR MUY DURAMENTE PARA PODER SUBSISTIR. ÉSTA ES UNA BUENA OCASIÓN Y DEBO APROVECHARLA.
¡YA SALE EL TREN! ¡ADIÓS, PAT! CUÍDATE.
¡HASTA LUEGO, MADGE! SI NO RECIBO CARTA TUYA DENTRO DE TRES DÍAS MÁS, PARTO A DOOMSHIRE EN TU BUSCA.

DOS DÍAS DESPUÉS, MARGARET LOIS HIZO TRANSBORDO TOMANDO EL TREN QUE LA LLEVARÍA HASTA DOOMSHIRE.
UNA VEZ INSTALADA EN UN VAGÓN DE TERCERA CLASE...
¿ME PERMITE, SEÑORITA? ES EL ÚNICO ASIENTO DESOCUPADO.
POR CIERTO, SEÑOR.
¿VIAJA A DOOMSHIRE?
SÍ, SEÑOR.
ES UN LINDO LUGAR; AL MENOS A MÍ ME GUSTA. SI NO FUERA POR LOS PÁRAMOS, SERÍA UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA DE PRIMER ORDEN. HE VIVIDO TREINTA DE MIS CUARENTA AÑOS AHÍ.
¡OH! ENTONCES USTED DEBE CONOCER A LA SEÑORA ANNE MORGAN.
¿LA SEÑORA DE MORGAN MANNOR? ¿VA USTED AHÍ, SEÑORITA?
SÍ. HE OBTENIDO LA PLAZA DE SECRETARIA, O DAMA DE COMPAÑÍA, DE LA SEÑORA.

ME IMAGINO QUE ES PRIMERA VEZ QUE VIAJA A LOS PÁRAMOS, ¿VERDAD?
EN EFECTO, SEÑOR.
MI NOMBRE ES PETER GUIRE Y TENGO UNA POSADA EN DOOMSHIRE. JUSTAMENTE HABÍA VIAJADO A LA CIUDAD EN BUSCA DE UNA JOVEN QUE QUISIESE AYUDAR A MI MUJER EN LOS QUEHACERES. ¿USTED NO CAMBIARÍA MORGAN MANNOR POR LA POSADA DE GUIRE?
BUENO, JAMÁS HICE DE SIRVIENTA, NI SIQUIERA EN EL ORFANATO.
¡CARAMBA, NO QUISE DECIR ESO! ¡USTED NO SERÍA UNA SIRVIENTA! USTED SERÍA... BUENO, SERÍA COMO DE LA FAMILIA...
USTED VERÁ. YA NO SOMOS JÓVENES Y SENTIMOS QUE LA POSADA SE TRANSFORMA EN UNA CARGA. NECESITAMOS ALGUIEN QUE NOS AYUDE Y QUE ALGÚN DÍA SE QUEDE CON ELLA.
¿Y POR QUÉ NO BUSCA UN HOMBRE PARA ELLO?
PORQUE NO EXISTE HOMBRE BUENO, SEÑORITA! UNA MUJER ES DIFERENTE Y USTED TIENE CARA DE SER LO QUE NECESITO. ADEMÁS, CREO QUE DEBO ADVERTIRLE QUE MORGAN MANNOR NO LE HARÁ BIEN.
¿QUÉ QUIERE DECIR?
BUENO, QUIERO DECIR QUE AHÍ LAS DAMAS DE COMPAÑÍA SON CAMBIADAS DE UNA SEMANA PARA OTRA..
SUELE SUCEDER EN TODAS PARTES.

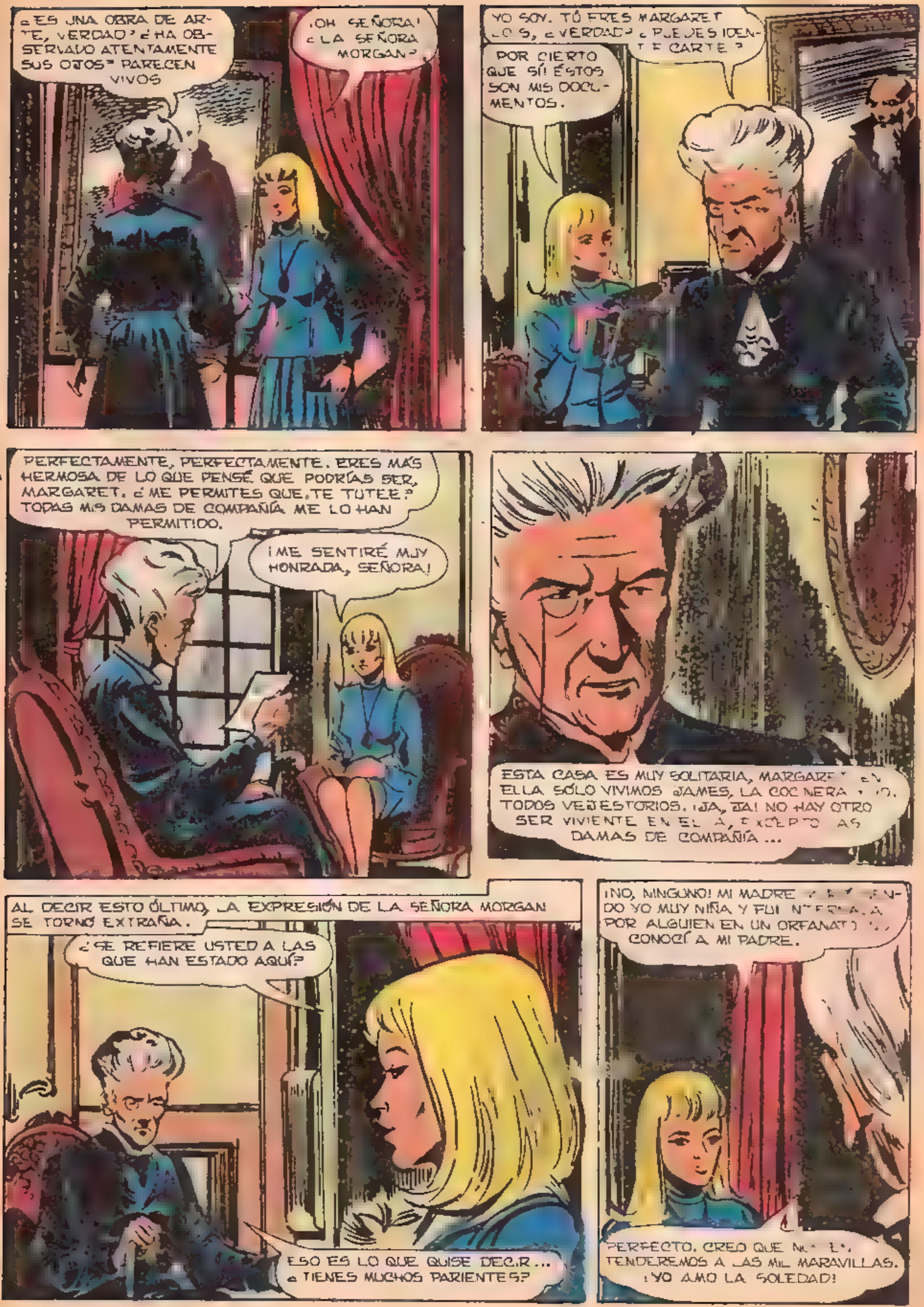

SÍ, PERO ES QUE EN OTRAS PARTES SE VE CUANDO LAS QUE HAN TERMINADO SU CONTRATO SE MARCHAN; ¡PERO EN MORGAN MANNOR NADIE HA VISTO MARCHARSE A LAS OTRAS DAMAS DE COMPAÑÍA!
¡JA, JA, JA! OBSERVO, SEÑOR GUIRE, QUE NO LE FALTAN A USTED ARGUMENTOS PARA CONVENCERME DE QUE MORGAN MANNOR NO ME CONVIENE, ¿VERDAD?
¡CHIST! ¡HABLE MÁS DESPACIO, POR FAVOR!
LAS MIRADAS DE UN HOMBRE ALTO, VESTIDO DE CLÉRIGO, QUE ACABABA DE ENTRAR, Y LAS DEL POSADERO SE CRUZARON. MARGARET ADVIRTIÓ EL AZORAMIENTO DEL POSADERO.
¿QUIÉN ES?
¡OH!... ES EL REVERENDO MASTERSON, SACERDOTE DE DOOMSHIRE. DICEN QUE ES PARIENTE DE LOS MORGAN, PERO NO SE SABE NADA DE CIERTO.
OBSERVO QUE SIENTE CIERTA AVERSIÓN POR MORGAN MANNOR, SEÑOR GUIRE. ¿POR QUÉ?
¡NO, NO! NADA DE ESO. PERO NO HABLEMOS MÁS DEL ASUNTO. ¡JA, JA! SI ME PERMITE OFRECERLE UN TROZO DE POLLO...

SERÍAN ALREDEDOR DE LAS NUEVE DE ESA NOCHE CUANDO EL CONVOY LLEGABA A DOOMSHIRE.
¡ESTACIÓN DE DOOMSHIRE Y TERMINAL! ESTACIÓN TERMINAL, SEÑORES.
¡BIEN! HEMOS LLEGADO, GRACIAS A DIOS.
ME IMAGINO QUE NO TENDRÁ USTED ALOJAMIENTO RESERVADO, SEÑORITA LOIS.
NO PENSÉ QUE PODRÍA ENCONTRAR HOTELES AQUÍ.
APARTE DE MI POSADA, NO HAY EN DOOMSHIRE NADA MÁS. VENGA CONMIGO, SEÑORITA.
NINGUNO DE LOS DOS SE PERCATÓ DE QUE EL CLÉRIGO LOS OBSERVABA ALEJARSE EN LA NOCHE...

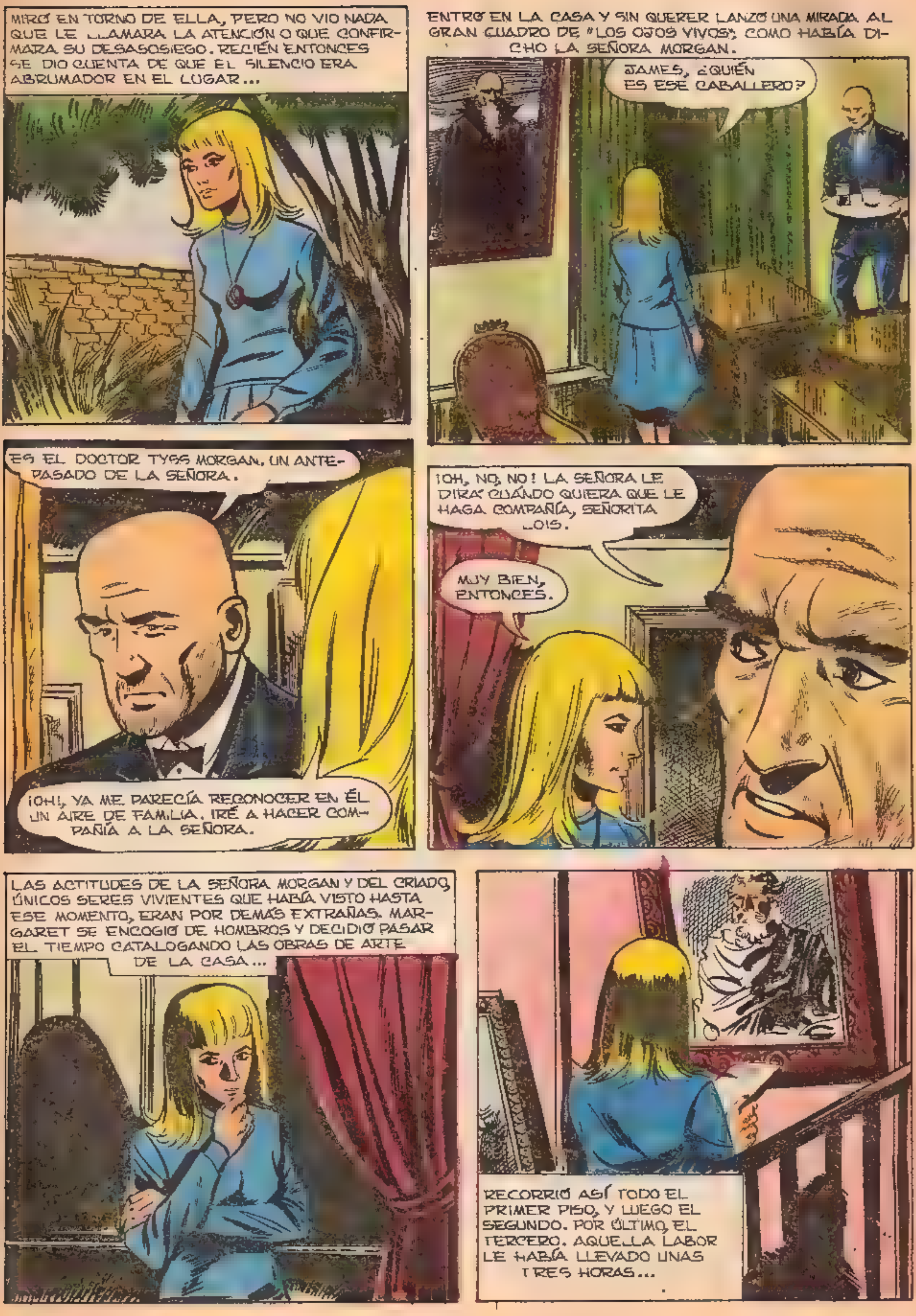
POCO MÁS TARDE, EL POSADERO Y MARGARET ERAN RECIBIDOS POR UNA MUJER GORDA, DE ROSTRO AFABLE, Y UNA NIÑA MUY RUBIA DE UNOS QUINCE AÑOS DE EDAD.
MA, TE PRESENTO A LA SEÑORITA LOIS.
¡BIEN VENIDA, HIJA MÍA! ÉSTA ES PATRICIA.
¡MUCHO GUSTO! ESTE RECIBIMIENTO ME HACE FELIZ. ¡GRACIAS A TODOS!
MA, ENSÉÑALE SU HABITACIÓN.
VENGA CONMIGO. LUEGO DE INSTALARSE BAJARÁ AL COMEDOR.
¡SON USTEDES MUY AMABLES!
¿VIENE USTED A VER ALGÚN PARIENTE A DOOMSHIRE, MARGARET?
NO, SEÑORA GUIRE, NO TENGO PARIENTES EN NINGUNA PARTE DEL MUNDO, AL MENOS ESO SUPONGO.
HE VENIDO A OCUPAR UNA PLAZA DE DAMA DE COMPAÑÍA EN MORGAN MANNOR.
¡OH, NO!

¿QUÉ SUCEDE, SEÑORA GUIRE?
¡NADA! NADA, NO SE PREOCUPE, HIJITA. QUIZÁS EXTERIORICÉ MI ANTIPATÍA HACIA MORGAN MANNOR. NADIE EN DOOMSHIRE MIRA CON BUENOS OJOS A LOS MORGAN.
¡AJÁ! AHÍ ESTÁ EL COCHE DE ESA GENTE, MARGARET. CREO QUE TENDRÁ QUE MARCHARSE CON ELLOS.
¡OH, CUÁNTO LO SIENTO ES DECIR, JA, JA!, DEBO ACUDIR A MI EMPLEO, ¿VERDAD?
CUANDO MARGARET BAJÓ A LOS LLAMADOS DE GUIRE, VIO A JAMES QUE LA MIRABA DE UNA MANERA ESCRUTADORA. EN EL ACTO SINTIÓ AVERSIÓN HACIA EL CRIADO.
¡ESTE HOMBRE ES EL CRIADO DE LOS MORGAN! VIENE POR USTED
¿LA SEÑORITA LOIS? MI AMA ENVÍA POR USTED.
¿NO PODRÍA QUEDARME ESTA NOCHE AQUÍ?
CREO QUE A LA SEÑORA MORGAN NO LE AGRADARÍA ESO, SEÑORITA.
ESTÁ BIEN. VOY CON USTED.

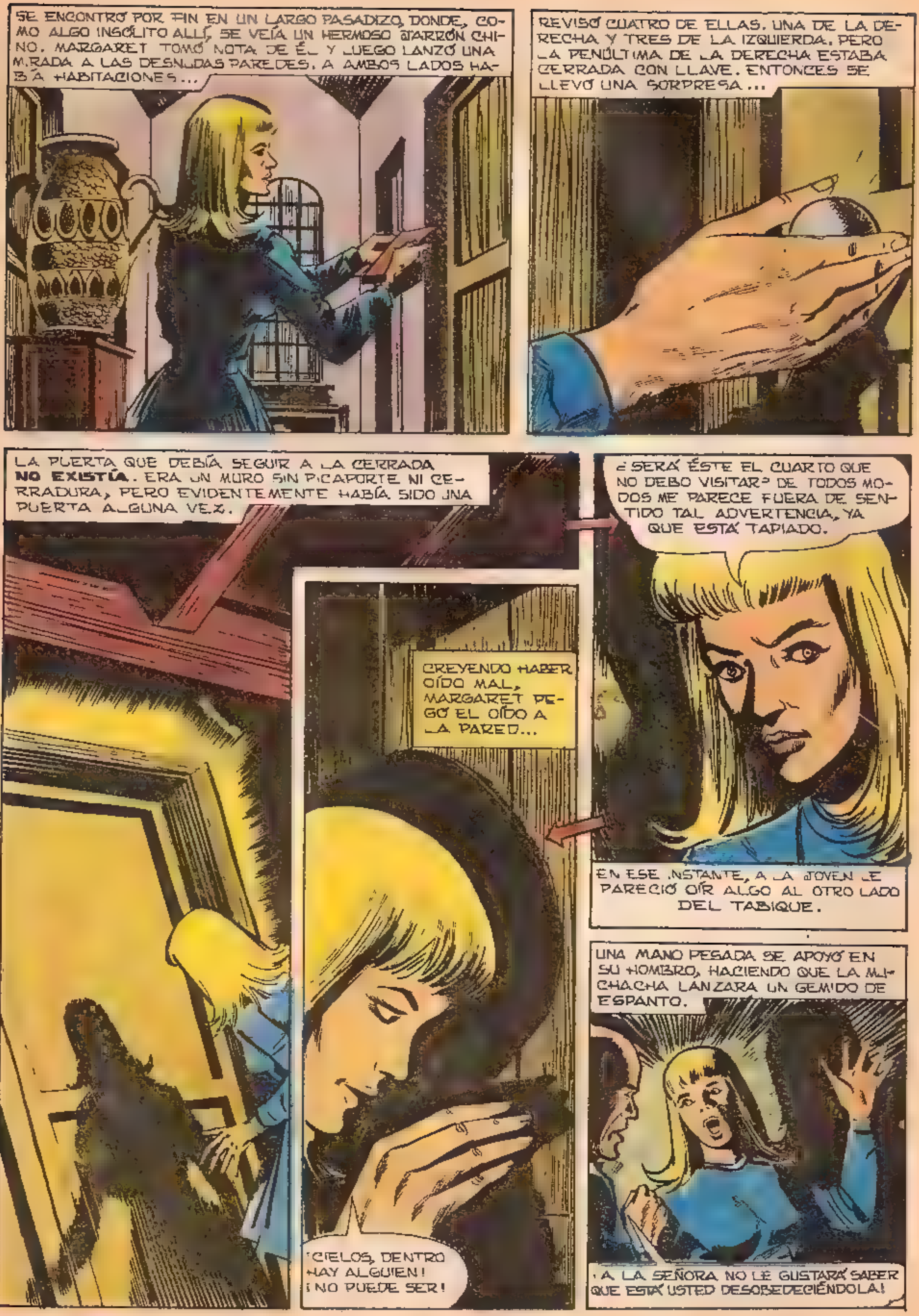
MIENTRAS EL COCHE SE PERDÍA RUMBO A MORGAN MANNOR, EL POSADERO ABRAZABA A SU ESPOSA E HIJA
¡OTRA MÁS, MA!
¡CALLA, PETER, QUE DIOS SE APIADE DE ELLA!
ACODADA EN LA VENTANILLA, MARGARET MIRABA PENSATIVA EL DESOLADO PAISAJE DEL PÁRAMO. MUY A LO LEJOS, VEÍASE UNA LUZ QUE POCO A POCO IBA AGRANDÁNDOSE A MEDIDA QUE ELLOS AVANZABAN...
LA VISIÓN QUE MARGARET TUVO DE LA CASA ERA DIGNA DEL PAISAJE EN QUE SE ALZABA. APARECÍA ENORME Y MAL CUIDADA, AL MENOS POR LO QUE ELLA PODÍA VER EN LA OSCURIDAD. SIN SABER POR QUÉ, LA MUCHACHA SINTIÓ FRÍO EN LOS PIES.
LA SEÑORA LA RECIBIRÁ EN EL ACTO, HAGA EL FAVOR DE ESPERAR AQUÍ.
SINTIENDO FRÍO HASTA LA MÉDULA DE LOS HUESOS, MARGARET RECORRIÓ CON LA MIRADA LA ENORME HABITACIÓN. POR ÚLTIMO SU ATENCIÓN RECAYÓ EN EL GRAN CUADRO. NO OYÓ AQUELLOS PASOS A SUS ESPALDAS.


¿ES UNA OBRA DE ARTE, VERDAD? ¿HA OBSERVADO ATENTAMENTE SUS OJOS? PARECEN VIVOS
¡OH SEÑORA! ¿LA SEÑORA MORGAN?
YO SOY. TÚ ERES MARGARET ¿VERDAD? ¿PUEDES IDENTIFICARTE?
POR CIERTO QUE SÍ. ÉSTOS SON MIS DOCUMENTOS.
PERFECTAMENTE, PERFECTAMENTE. ERES MÁS HERMOSA DE LO QUE PENSÉ QUE PODRÍAS SER, MARGARET. ¿ME PERMITES QUE TE TUTEE? TODAS MIS DAMAS DE COMPAÑÍA ME LO HAN PERMITIDO.
¡ME SENTIRÉ MUY HONRADA, SEÑORA!
ESTA CASA ES MUY SOLITARIA, MARGARET. EN ELLA SÓLO VIVIMOS JAMES, LA COCINERA Y YO. TODOS VEJESTORIOS. ¡JA, JA! NO HAY OTRO SER VIVIENTE EN ELLA, EXCEPTO LAS DAMAS DE COMPAÑÍA ...
AL DECIR ESTO ÚLTIMO, LA EXPRESIÓN DE LA SEÑORA MORGAN SE TORNÓ EXTRAÑA.
¿SE REFIERE USTED A LAS QUE HAN ESTADO AQUÍ?
ESO ES LO QUE QUISE DECIR ... ¿TIENES MUCHOS PARIENTES?
¡NO, NINGUNO! MI MADRE DO YO MUY NIÑA Y FUI POR ALGUIEN EN UN ORFANATO CONOCÍ A MI PADRE.
PERFECTO. CREO QUE TENDEREMOS A LAS MIL MARAVILLAS. ¡YO AMO LA SOLEDAD!

¿HAS COMUNICADO A ALGUIEN TU VIAJE A MORGAN MANNOR?
BUENO... NO, A NADIE.
JAMÁS SUPO MARGARET POR QUÉ NO DIJO QUE SU PROMETIDO, PAT, SABÍA DÓNDE HABÍA VIAJADO.
ERES LA DISCRECIÓN MISMA Y AHORA QUIERO DECIRTE UNA COSA. TODA LA CASA ESTÁ A TU DISPOSICIÓN. PUEDES RECORRERLA DE ARRIBA ABAJO, MENOS..., **MENOS EL CUARTO CERRADO.** EN ÉL NO ENTRARÁS JAMÁS, ¿ME HAS OÍDO? ¡JAMÁS, HASTA QUE YO ASÍ LO DESEE!
HE COMPRENDIDO, SEÑORA
BIEN. AHORA VEN CONMIGO, YO MISMA TE INDICARÉ TUS HABITACIONES.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, MARGARET ENCONTRÓ QUE MORGAN MANNOR NO ERA TAN TÉTRICO COMO PARECÍA AL VERLO POR LA NOCHE. SE ENTRETUVO EN EL JARDÍN LARGO RATO. EN UN MOMENTO DADO COMENZÓ A SENTIR LA SENSACIÓN DE QUE ERA OBSERVADA POR OJOS OCULTOS ..



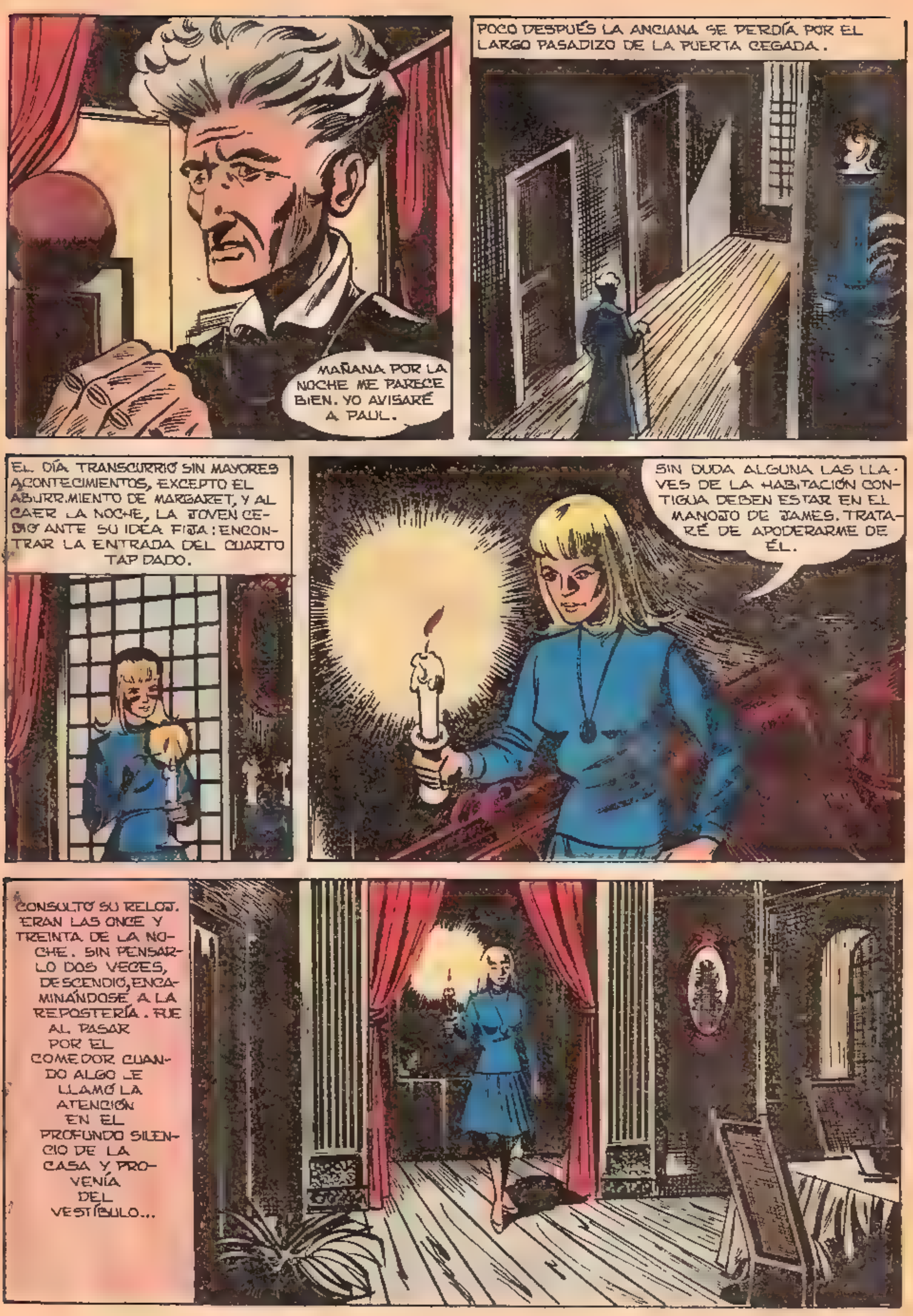
MIRÓ EN TORNO DE ELLA, PERO NO VIO NADA QUE LE LLAMARA LA ATENCIÓN O QUE CONFIRMARA SU DESASOSIEGO. RECIÉN ENTONCES SE DIO CUENTA DE QUE EL SILENCIO ERA ABRUMADOR EN EL LUGAR...
ENTRÓ EN LA CASA Y SIN QUERER LANZÓ UNA MIRADA AL GRAN CUADRO DE "LOS OJOS VIVOS", COMO HABÍA DICHO LA SEÑORA MORGAN.
JAMES, ¿QUIÉN ES ESE CABALLERO?
ES EL DOCTOR TYSS MORGAN, UN ANTEPASADO DE LA SEÑORA.
¡OH!, YA ME PARECÍA RECONOCER EN ÉL UN AIRE DE FAMILIA. IRÉ A HACER COMPAÑÍA A LA SEÑORA.
¡OH, NO, NO! LA SEÑORA LE DIRÁ CUÁNDO QUIERA QUE LE HAGA COMPAÑÍA, SEÑORITA LOIS.
MUY BIEN, ENTONCES.
LAS ACTITUDES DE LA SEÑORA MORGAN Y DEL CRIADO, ÚNICOS SERES VIVIENTES QUE HABÍA VISTO HASTA ESE MOMENTO, ERAN POR DEMÁS EXTRAÑAS. MARGARET SE ENCOGIÓ DE HOMBROS Y DECIDIÓ PASAR EL TIEMPO CATALOGANDO LAS OBRAS DE ARTE DE LA CASA...
RECORRIÓ ASÍ TODO EL PRIMER PISO, Y LUEGO EL SEGUNDO. POR ÚLTIMO, EL TERCERO. AQUELLA LABOR LE HABÍA LLEVADO UNAS TRES HORAS...

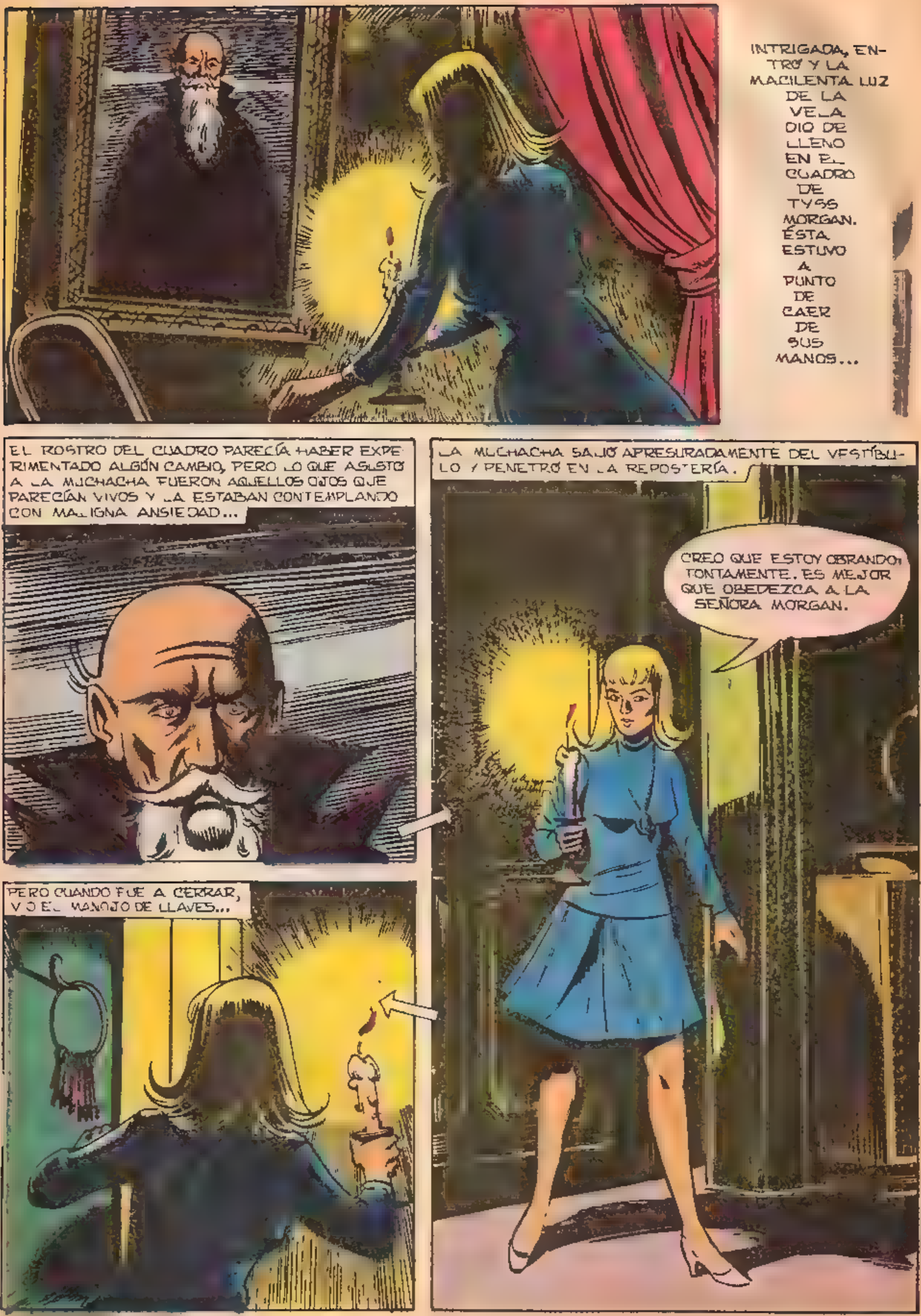

SE ENCONTRÓ POR FIN EN UN LARGO PASADIZO, DONDE, COMO ALGO INSÓLITO ALLÍ, SE VEÍA UN HERMOSO JARRÓN CHINO. MARGARET TOMÓ NOTA DE ÉL Y LUEGO LANZÓ UNA MIRADA A LAS DESNUDAS PAREDES. A AMBOS LADOS HABÍA HABITACIONES...
REVISÓ CUATRO DE ELLAS. UNA DE LA DERECHA Y TRES DE LA IZQUIERDA. PERO LA PENÚLTIMA DE LA DERECHA ESTABA CERRADA CON LLAVE. ENTONCES SE LLEVÓ UNA SORPRESA...
LA PUERTA QUE DEBÍA SEGUIR A LA CERRADA **NO EXISTÍA**. ERA UN MURO SIN PICAPORTE NI CERRADURA, PERO EVIDENTEMENTE HABÍA SIDO UNA PUERTA ALGUNA VEZ.
¿SERÁ ÉSTE EL CUARTO QUE NO DEBO VISITAR? DE TODOS MODOS ME PARECE FUERA DE SENTIDO TAL ADVERTENCIA, YA QUE ESTÁ TAPIADO.
EN ESE INSTANTE, A LA JOVEN LE PARECIÓ OÍR ALGO AL OTRO LADO DEL TABIQUE.
CREYENDO HABER OÍDO MAL, MARGARET PEGÓ EL OÍDO A LA PARED...
¡CIELOS, DENTRO HAY ALGUIEN! ¡NO PUEDE SER!
UNA MANO PESADA SE APOYÓ EN SU HOMBRO, HACIENDO QUE LA MUCHACHA LANZARA UN GEMIDO DE ESPANTO.
¡A LA SEÑORA NO LE GUSTARÁ SABER QUE ESTÁ USTED DESOBEDECIÉNDOLA!

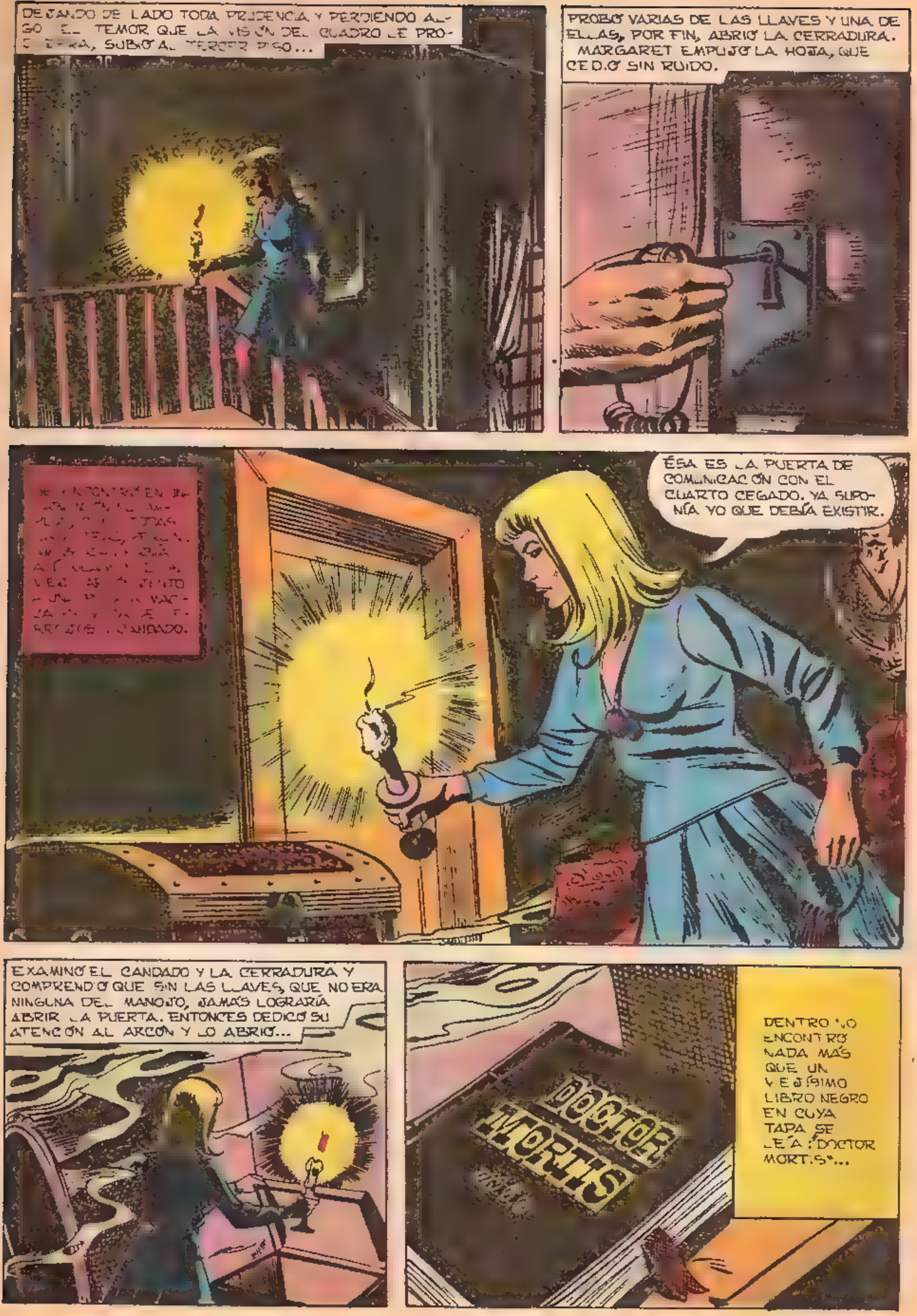
¡OH, JAMES, QUÉ SUSTO ME HA DADO!
ES MEJOR QUE BAJEMOS, SEÑORITA LOIS. TENDRÉ QUE INFORMAR A LA SEÑORA DE SU COMPORTAMIENTO.
¿TAN GRAVE ES MI FALTA? YO ESTABA ESCUCHANDO EN ESE CUARTO TAPIADO PORQUE ME PARECIÓ OÍR UN SONIDO DENTRO.
¿UN SONIDO, DIJO? ¿QUÉ SONIDO?
FUE ALGO INDEFINIBLE... PERO ¿HAY ALGUIEN AHÍ, JAMES?
COMO NO SEAN RATAS, NO SÉ QUIÉN PUEDE ESTAR AHÍ DENTRO TAPIADO EN VIDA.
¿QUIERE HACERME UN FAVOR? NO DIGA A LA SEÑORA MORGAN QUE ESTUVE ESCUCHANDO! NO QUISIERA CAUSARLE UN DISGUSTO EL PRIMER DÍA DE MI ESTADA EN MORGAN MANNOR.
ESTÁ BIEN, SEÑORITA. ¡PERO PROMÉTAME QUE NO VOLVERÁ A SUBIR AHÍ.
LA MUCHACHA SE ENCERRÓ EN SU CUARTO Y ESCRIBIÓ A SU PROMETIDO, PAT.
...y estoy segura de que aquí sucede algo, Pat. No sé qué es, pero James, el mucamo, me parece siempre asustado. Además, aún no sé cuál es mi labor específica aquí
"¿CREES QUE PUEDE HABER ALGUIEN ENCERRADO EN ESE CUARTO? ES MUY COMÚN QUE FAMILIAS DE RANCIO LINAJE OCULTEN VÁSTAGOS DEFORMES EN CUARTOS ASÍ. PIENSO QUE DEBE HABER ALGUNA PUERTA DE ACCESO, EN ALGUNA PARTE..."

Intentaré dar con ella. Eso servirá para distraerme, pues, según van las cosas aquí, me he de aburrir mucho. Oh, ahora están golpeando a mi puerta. Después sigo, Pat.
LA SEÑORA PREGUNTA POR USTED.
OY ENSEGUIDA, JAMES.
LOS FRÍOS OJOS DEL FÁMULO SE CLAVARON EN LA CARTA, SOBRE LA CAMA.
CUANDO MARGARET BAJÓ AL GRAN SALÓN, LA SEÑORA MORGAN ESTABA DE PIE, MIRANDO POR EL GRAN VENTANAL, APOYADA EN SU BASTÓN.
MARGARET QUERIDA, DESEABA DECIRTE QUE OTRAS DAMAS DE COMPAÑÍA HAN PERMANECIDO AQUÍ MUCHO MÁS TIEMPO QUE TÚ Y NO HAN INTENTADO MIRAR DENTRO DEL CUARTO...
OH, JAMES ME PROMETIÓ NO DECÍRSELO!
JAMES NO ME HA DICHO NADA, QUERIDA NIÑA! PERO QUIERO ADVERTIRTE POR ÚLTIMA VEZ. ¡LA CURIOSIDAD ES MALA CONSEJERA!
SEÑORA MORGAN. DESEO SINCERARME CON USTED Y A LA VEZ QUE USTED LO HAGA CONMIGO. OÍ UN RUIDO DENTRO DEL CUARTO TAPIADO. ¿QUIÉN HAY AHÍ? ¿UN ENFERMO? SI ES ASÍ, YO PODRÍA OCUPARME DE ÉL. ESTUDIÉ ENFERMERÍA; SÉ BASTANTE DE ESAS COSAS.

ERES LA PRIMERA DE TODAS LAS QUE HAN VENIDO QUE DESEA ENTRAR AHÍ **TAN PRONTO**.
¿TAN PRONTO? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
¡QUE ES MUY PRONTO, NADA MÁS! COMPRENDO QUE TENGAS PRISA POR SABER, PORQUE ERES LA MÁS JOVEN DE TODAS MIS DAMAS, PERO NO PODRÁS ENTRAR EN EL CUARTO PORQUE **AÚN NO ESTAMOS DISPUESTAS** PARA ELLO.
NO COMPRENDO!...
PUES YA COMPRENDERÁS. YA COMPRENDERÁS, ¡JA, JA! NO TE PREOCUPES.
PERPLEJA, Y CON LA MENTE LLENA DE EXTRAÑOS PENSAMIENTOS, MARGARET VOLVIÓ A SU ALCOBA. PERO GRANDE FUE SU SORPRESA AL NO VER SOBRE LA CAMA LA CARTA DIRIGIDA A PAT...
EN ESE MISMO INSTANTE...
ELLA ESTABA ESCRIBIENDO A UN TAL PAT, QUE PARECE SER EL NOVIO, SEÑORA.
OH, ENTONCES NOS HA ENGAÑADO, JAMES! HAY ALGUIEN EN LA CIUDAD DE DONDE VIENE QUE SABE QUE ELLA ESTÁ AQUÍ.
JAMES, ELLA ES ENFERMERA TAMBIÉN Y DICE QUE PODRÍA ATENDER **AL QUE ESTÁ EN EL CUARTO**. ME GUSTA MUCHO LA IDEA.
¿CUÁNDO SERÁ, SEÑORA?

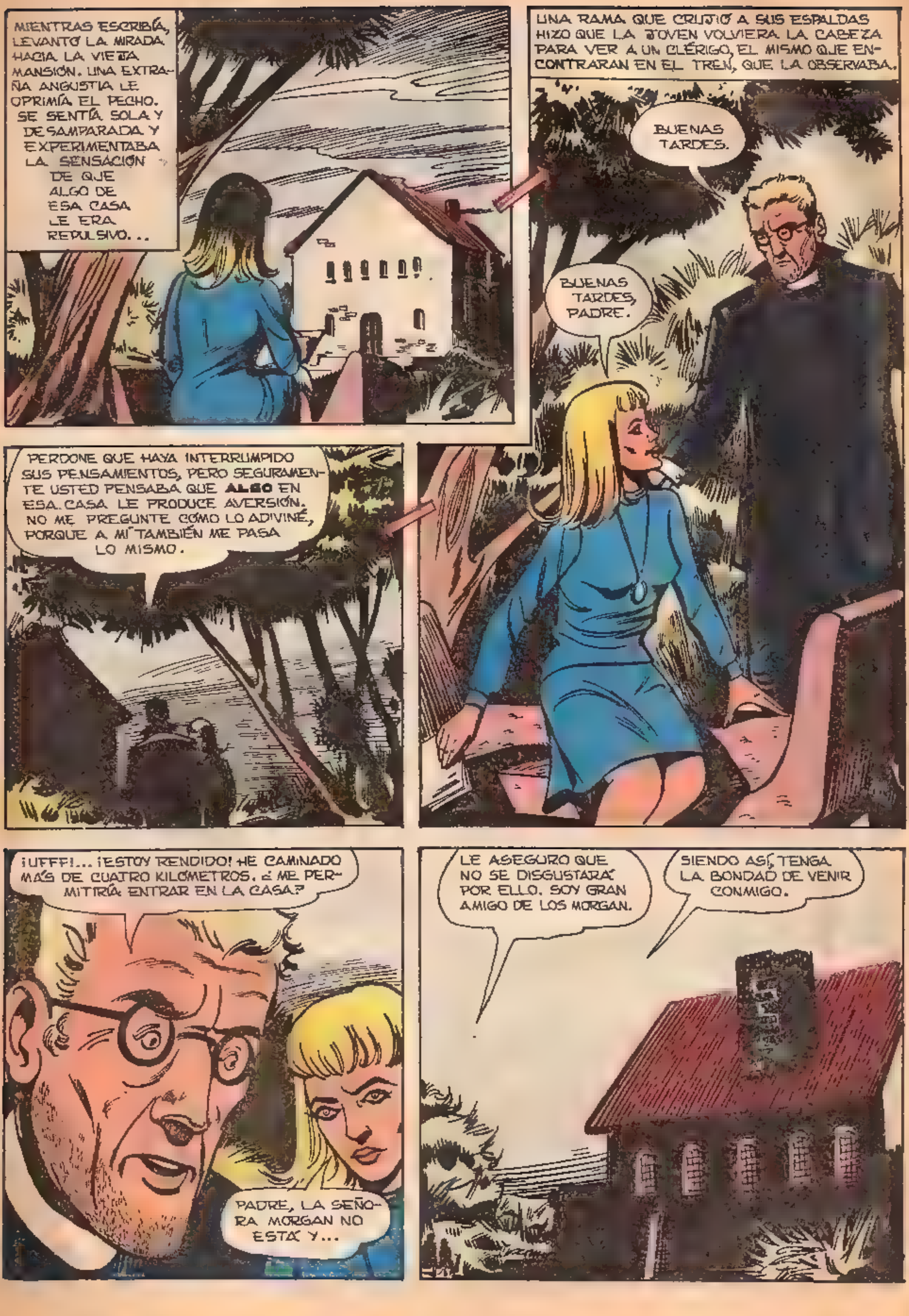

MAÑANA POR LA NOCHE ME PARECE BIEN. YO AVISARÉ A PAUL.
POCO DESPUÉS LA ANCIANA SE PERDÍA POR EL LARGO PASADIZO DE LA PUERTA CEGADA.
EL DÍA TRANSCURRIÓ SIN MAYORES ACONTECIMIENTOS, EXCEPTO EL ABURRIMIENTO DE MARGARET, Y AL CAER LA NOCHE, LA JOVEN CEDIÓ ANTE SU IDEA FIJA: ENCONTRAR LA ENTRADA DEL CUARTO TAPIADO.
SIN DUDA ALGUNA LAS LLAVES DE LA HABITACIÓN CONTIGUA DEBEN ESTAR EN EL MANOJO DE JAMES. TRATARÉ DE APODERARME DE ÉL.
CONSULTÓ SU RELOJ. ERAN LAS ONCE Y TREINTA DE LA NOCHE. SIN PENSARLO DOS VECES, DESCENDIÓ, ENCAMINÁNDOSE A LA REPOSTERÍA. FUE AL PASAR POR EL COMEDOR CUANDO ALGO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN EN EL PROFUNDO SILENCIO DE LA CASA Y PROVENÍA DEL VESTÍBULO...


INTRIGADA, ENTRÓ Y LA MACILENTA LUZ DE LA VELA DIO DE LLENO EN EL CUADRO DE TYSS MORGAN. ÉSTA ESTUVO A PUNTO DE CAER DE SUS MANOS...
EL ROSTRO DEL CUADRO PARECÍA HABER EXPERIMENTADO ALGÚN CAMBIO, PERO LO QUE ASUSTÓ A LA MUCHACHA FUERON AQUELLOS OJOS QUE PARECÍAN VIVOS Y LA ESTABAN CONTEMPLANDO CON MALIGNA ANSIEDAD...
LA MUCHACHA SALIÓ APRESURADAMENTE DEL VESTÍBULO Y PENETRÓ EN LA REPOSTERÍA.
CREO QUE ESTOY OBRANDO TONTAMENTE. ES MEJOR QUE OBEDEZCA A LA SEÑORA MORGAN.
PERO CUANDO FUE A CERRAR, VIO EL MANOJO DE LLAVES...

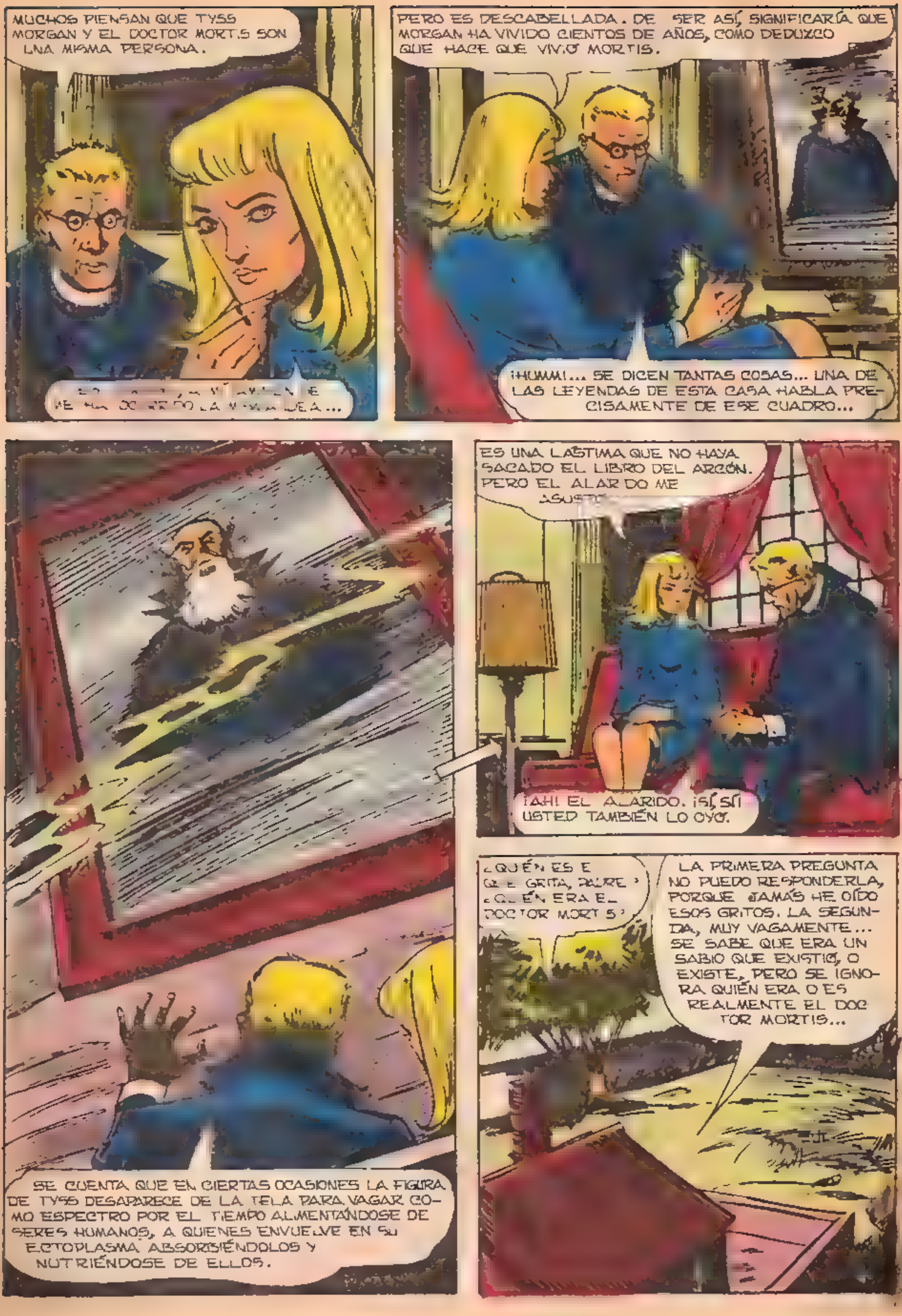

DEJANDO DE LADO TODA PRUDENCIA Y PERDIENDO ALGO EL TEMOR QUE LA VISIÓN DEL CUADRO LE PRO-
SUBIÓ AL TERCER PISO...
PROBÓ VARIAS DE LAS LLAVES Y UNA DE ELLAS, POR FIN, ABRIÓ LA CERRADURA. MARGARET EMPUJÓ LA HOJA, QUE CEDIÓ SIN RUIDO.
ÉSA ES LA PUERTA DE COMUNICACIÓN CON EL CUARTO CEGADO. YA SUPONÍA YO QUE DEBÍA EXISTIR.
EXAMINÓ EL CANDADO Y LA CERRADURA Y COMPRENDIÓ QUE SIN LAS LLAVES, QUE NO ERA NINGUNA DEL MANOJO, JAMÁS LOGRARÍA ABRIR LA PUERTA. ENTONCES DEDICÓ SU ATENCIÓN AL ARCÓN Y LO ABRIÓ...
DENTRO NO ENCONTRÓ NADA MÁS QUE UN VIEJÍSIMO LIBRO NEGRO EN CUYA TAPA SE LEÍA: "DOCTOR MORTIS"...
DOCTOR MORTIS

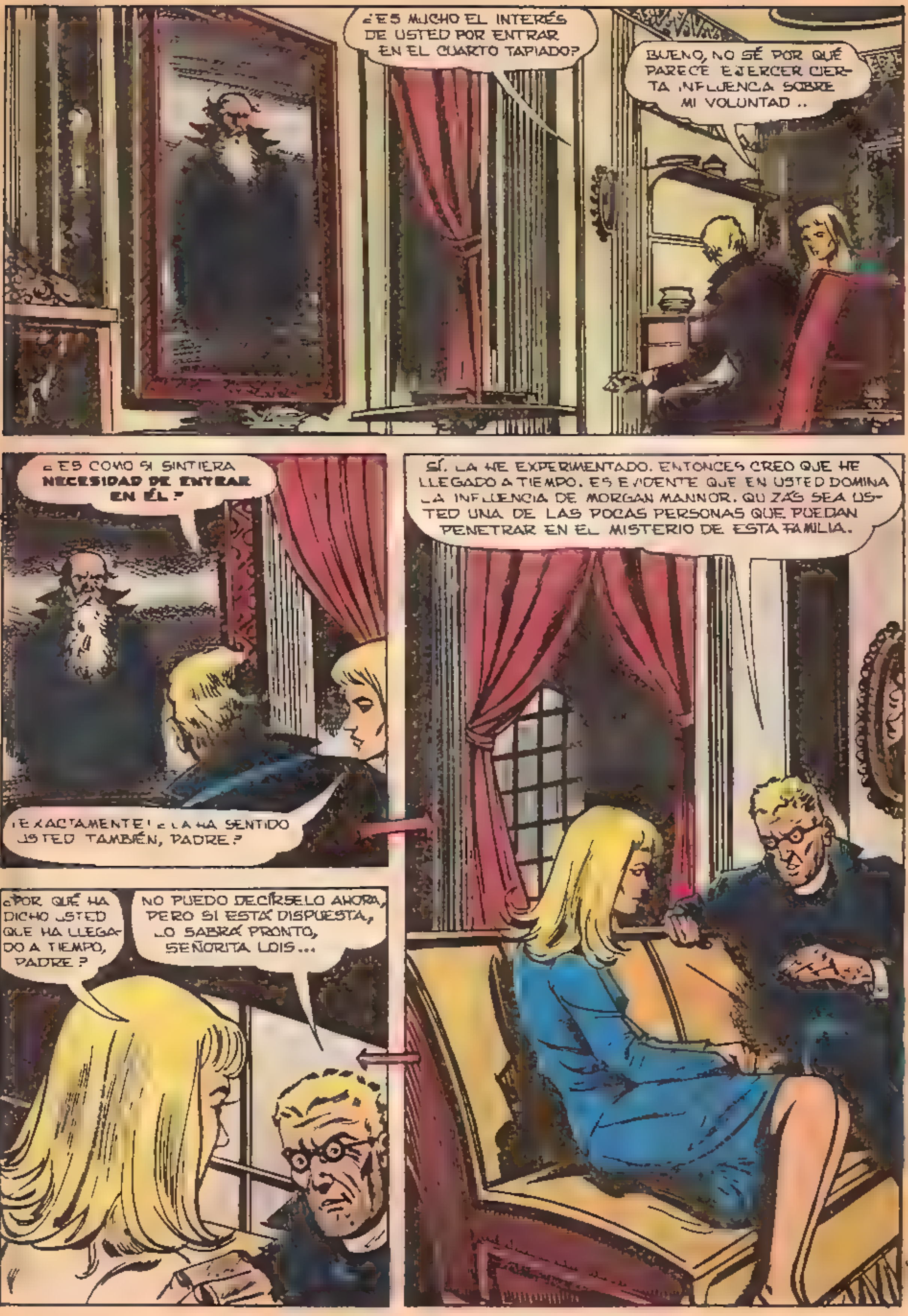
JUSTAMENTE CUANDO LA MUCHACHA IBA A TOMAR EL LIBRO, DESDE EL OTRO LADO UN GRITO INFRAHUMANO, ATERRADOR, ANGUSTIADO, ESTREMECIÓ LAS PAREDES. LA VELA DE MARGARET CAYÓ AL SUELO, DEJÁNDOLA SUMIDA EN LA OSCURIDAD...
PERO DESDE EL FONDO DEL ARCÓN EL LIBRO DEL DOCTOR MORTIS PARECÍA LANZAR DESTELLOS VERDOSOS. MARGARET, LANZANDO UN GEMIDO DE ESPANTO, HUYÓ DEL LUGAR.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
BUENOS DÍAS, SEÑORITA LOIS. LA SEÑORA ME ENCARGA COMUNICARLE QUE HA DEBIDO AUSENTARSE URGENTEMENTE. EN CONSECUENCIA, QUEDA USTED A CARGO DE MORGAN MANNOR POR HOY.
¡OH, ME HUBIERA GUSTADO HABLAR CON ELLA!
JAMES, ¿OYÓ ANOCHE EL GRITO?
¿GRITO? NO, SEÑORITA. NO HEMOS OÍDO NADA...
SIN EMBARGO SONÓ AL OTRO LADO DEL TABIQUE, JAMES. QUIERO DECIR EN EL CUARTO CERRADO. PARECÍA UN GRITO DE ALGUIEN QUE SUFRE MUCHO.
¿USTED ENTRÓ AHÍ?
NO. ESTUVE EN LA HABITACIÓN DEL ARCÓN. USÉ UNA DE LAS LLAVES DE SU MANOJO, JAMES. DENTRO DEL ARCÓN ENCONTRÉ EL LIBRO DE UN TAL DOCTOR MORTIS.
ENTONCES USTED YA PUEDE ENTRAR EN EL CUARTO PROHIBIDO, SEÑORITA LOIS...

¿TIENE USTED LAS LLAVES?
NO, SOLAMENTE LA SEÑORA PUEDE ABRIRLAS, O... PAUL.
¿QUIÉN ES PAUL? YO CREÍ QUE SOLAMENTE ÉRAMOS NOSOTROS CUATRO EN LA CASA, APARTE DEL QUE GRITÓ, POR CIERTO, PERO NADIE ME HABLÓ DE ALGÚN PAUL.
CUANDO DEBA ENTRAR EN EL CUARTO LO CONOCERÁ.
UNA ÚLTIMA PREGUNTA, JAMES, ¿QUIÉN ERA EL DOCTOR MORTIS?
UN LEJANO ASCENDIENTE DE LA FAMILIA. TYSS MORGAN ERA EL PADRE DE LA SEÑORA.
JAMES SE RETIRÓ DEJANDO A LA MUCHACHA SUMIDA EN SUS REFLEXIONES, MIENTRAS CON EL LÁPIZ ESCRIBÍA AQUELLOS NOMBRES EN UNA HOJA DE PAPEL.
TYSS MORGAN. DOCTOR MORTIS. MOR- TYSS
MOR- GAN
TYSS- MORGAN
¿SON MORGAN Y MORTIS UNA MISMA PERSONA? ¡QUÉ EXTRAÑO ES TODO ESTO!
EL RESTO DEL DÍA PASÓ SIN INCIDENTES. LA JOVEN SE REFUGIÓ EN EL JARDÍN A ESCRIBIR UNA CARTA A PAT, PUES SOSPECHABA QUE LA OTRA SE LA HABÍA SUBSTRAÍDO JAMES...

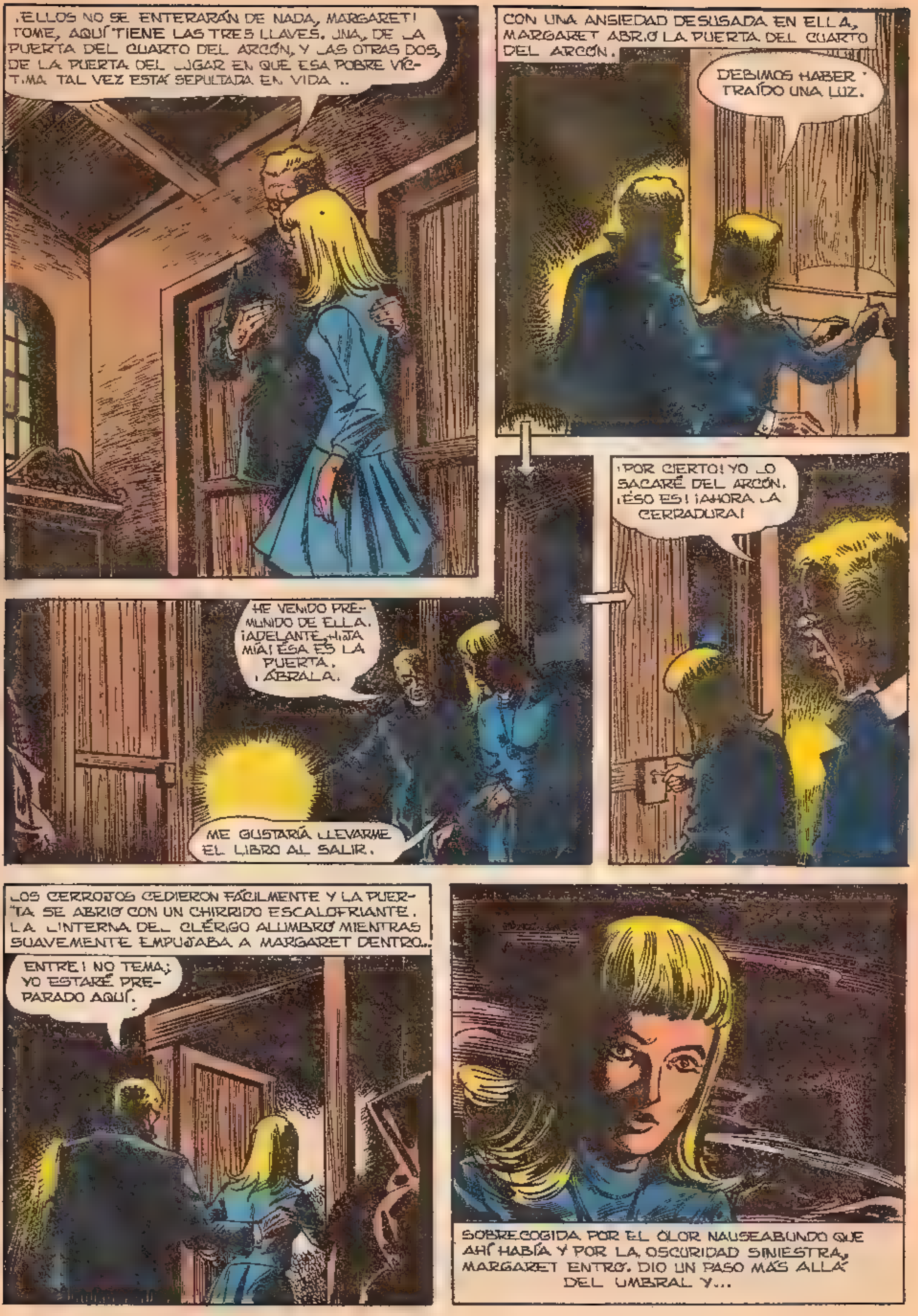


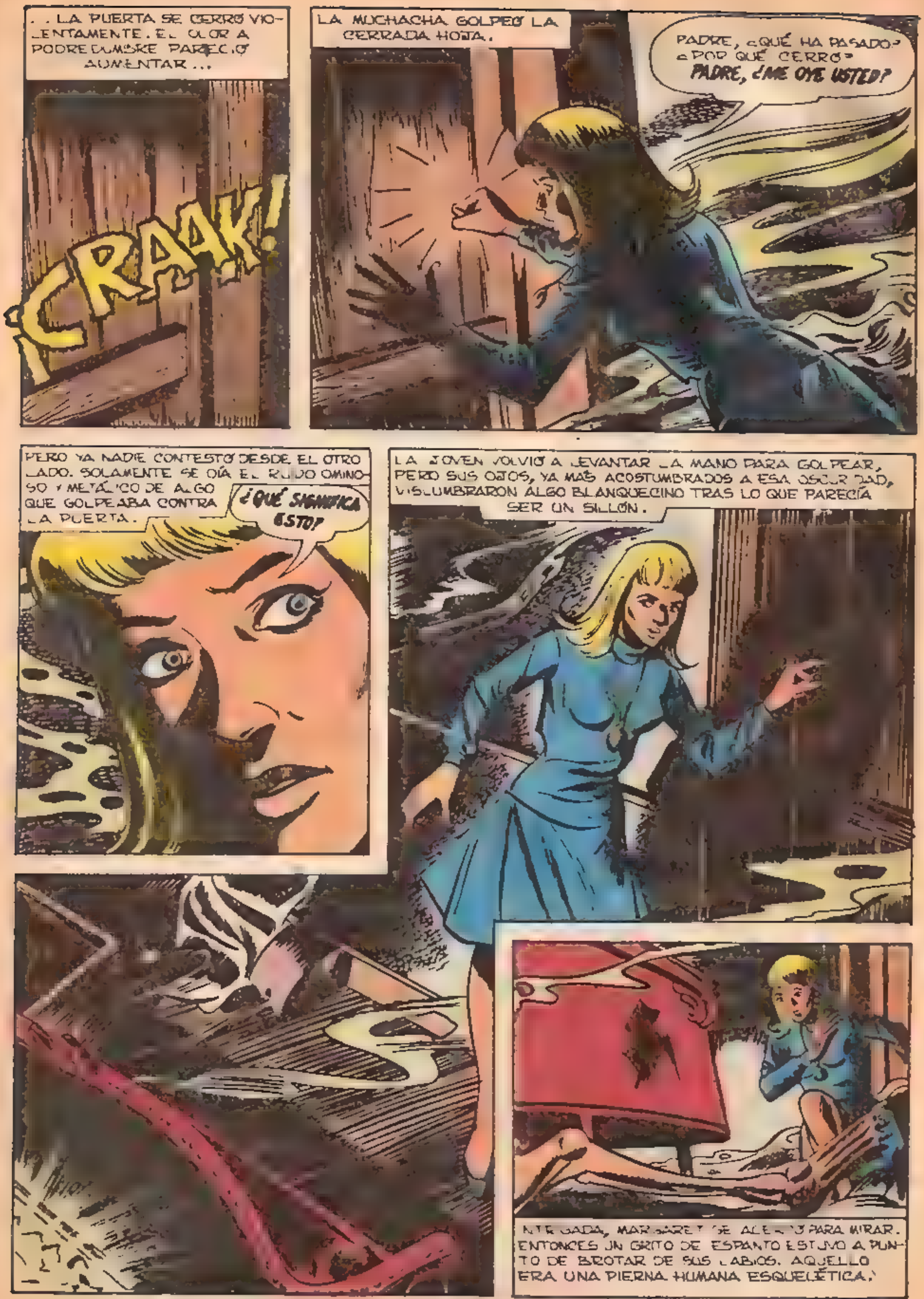
MIENTRAS ESCRIBÍA, LEVANTÓ LA MIRADA HACIA LA VIEJA MANSIÓN. UNA EXTRAÑA ANGUSTIA LE OPRIMÍA EL PECHO. SE SENTÍA SOLA Y DESAMPARADA Y EXPERIMENTABA LA SENSACIÓN DE QUE ALGO DE ESA CASA LE ERA REPULSIVO...
UNA RAMA QUE CRUJIÓ A SUS ESPALDAS HIZO QUE LA JOVEN VOLVIERA LA CABEZA PARA VER A UN CLÉRIGO, EL MISMO QUE ENCONTRARAN EN EL TREN, QUE LA OBSERVABA.
BUENAS TARDES.
BUENAS TARDES, PADRE.
PERDONE QUE HAYA INTERRUMPIDO SUS PENSAMIENTOS, PERO SEGURAMENTE USTED PENSABA QUE **ALGO** EN ESA CASA LE PRODUCE AVERSIÓN. NO ME PREGUNTE CÓMO LO ADIVINÉ, PORQUE A MÍ TAMBIÉN ME PASA LO MISMO.
¡UFFF!... ¡ESTOY RENDIDO! HE CAMINADO MÁS DE CUATRO KILÓMETROS. ¿ME PERMITIRÍA ENTRAR EN LA CASA?
PADRE, LA SEÑORA MORGAN NO ESTÁ Y...
LE ASEGURO QUE NO SE DISGUSTARÁ POR ELLO. SOY GRAN AMIGO DE LOS MORGAN.
SIENDO ASÍ, TENGA LA BONDAD DE VENIR CONMIGO.

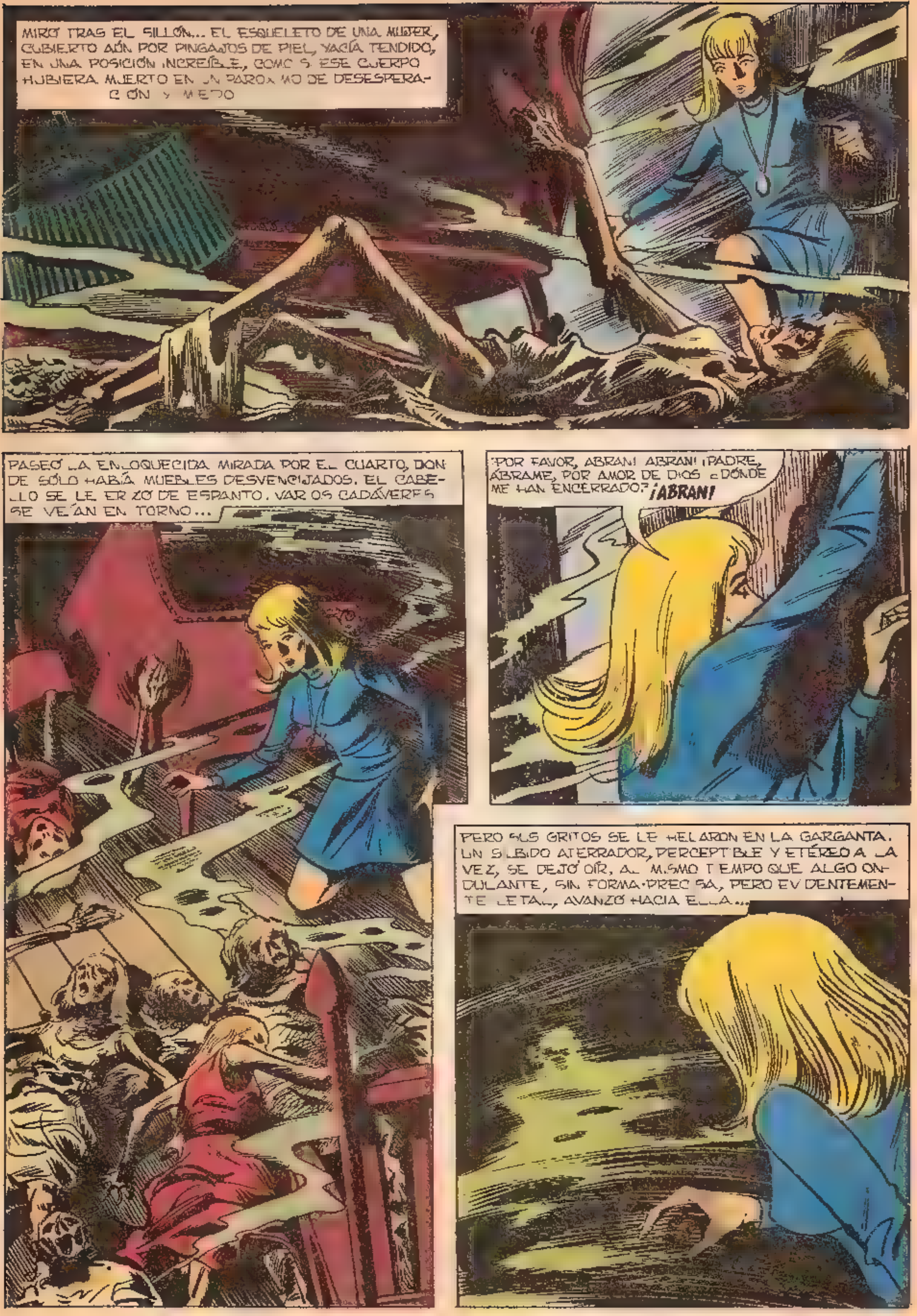

MUCHOS PIENSAN QUE TYSS MORGAN Y EL DOCTOR MORTIS SON UNA MISMA PERSONA.
PERO ES DESCABELLADA. DE SER ASÍ, SIGNIFICARÍA QUE MORGAN HA VIVIDO CIENTOS DE AÑOS, COMO DEDUZCO QUE HACE QUE VIVIÓ MORTIS.
¡HUMM!... SE DICEN TANTAS COSAS... UNA DE LAS LEYENDAS DE ESTA CASA HABLA PRECISAMENTE DE ESE CUADRO...
SE CUENTA QUE EN CIERTAS OCASIONES LA FIGURA DE TYSS DESAPARECE DE LA TELA PARA VAGAR COMO ESPECTRO POR EL TIEMPO ALIMENTÁNDOSE DE SERES HUMANOS, A QUIENES ENVUELVE EN SU ECTOPLASMA ABSORBIÉNDOLOS Y NUTRIÉNDOSE DE ELLOS.
ES UNA LÁSTIMA QUE NO HAYA SACADO EL LIBRO DEL ARCÓN. PERO EL ALARIDO ME
¡AH! EL ALARIDO. ¡SÍ, SÍ! USTED TAMBIÉN LO OYÓ.
¿QUIÉN ES EL QUE GRITA, PADRE? ¿QUIÉN ERA EL DOCTOR MORTIS?
LA PRIMERA PREGUNTA NO PUEDO RESPONDERLA, PORQUE JAMÁS HE OÍDO ESOS GRITOS. LA SEGUNDA, MUY VAGAMENTE... SE SABE QUE ERA UN SABIO QUE EXISTIÓ, O EXISTE, PERO SE IGNORA QUIÉN ERA O ES REALMENTE EL DOCTOR MORTIS...

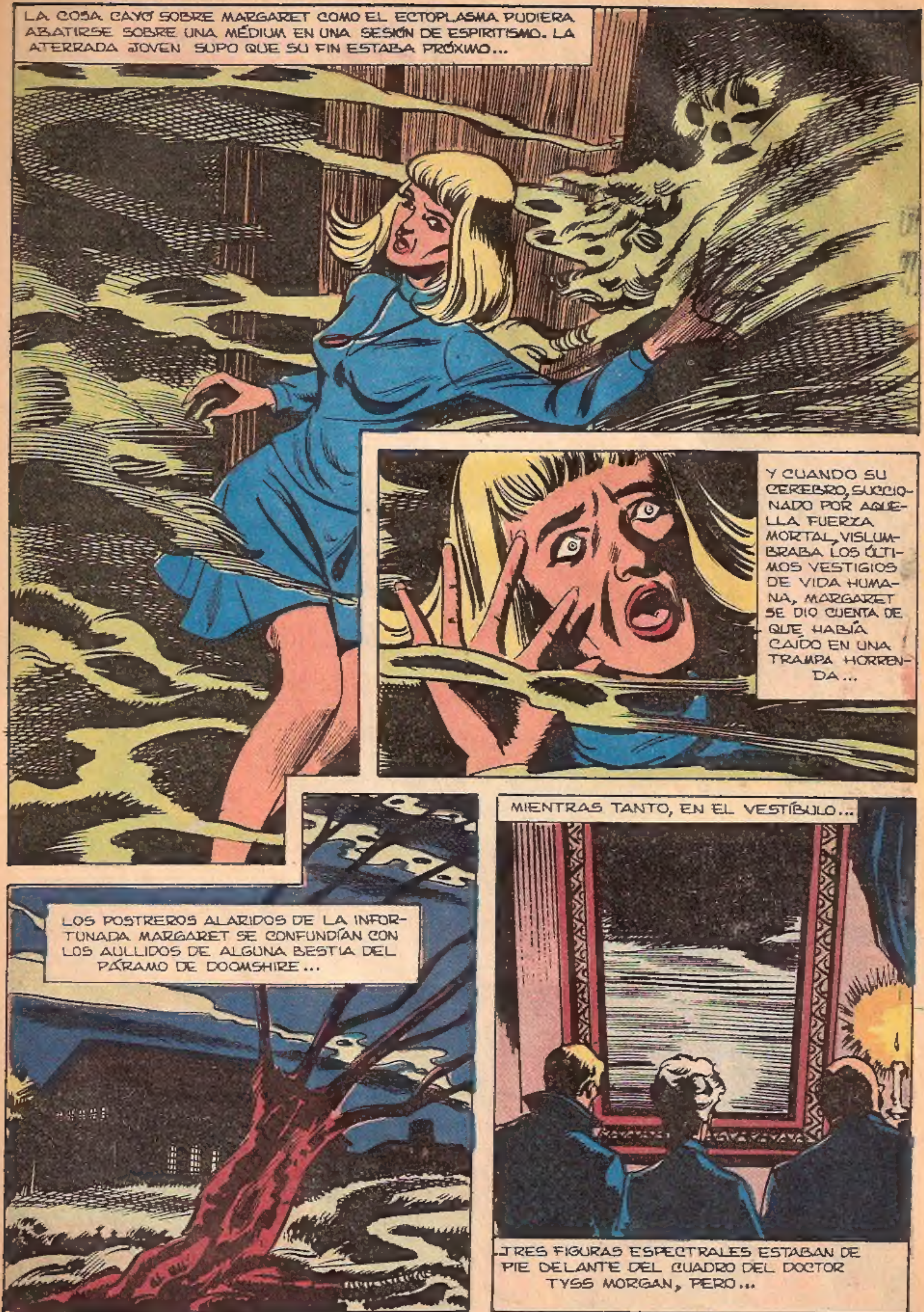

¿ES MUCHO EL INTERÉS DE USTED POR ENTRAR EN EL CUARTO TAPIADO?
BUENO, NO SÉ POR QUÉ PARECE EJERCER CIERTA INFLUENCIA SOBRE MI VOLUNTAD..
¿ES COMO SI SINTIERA **NECESIDAD DE ENTRAR EN ÉL**?
¡EXACTAMENTE! ¿LA HA SENTIDO USTED TAMBIÉN, PADRE?
SÍ. LA HE EXPERIMENTADO. ENTONCES CREO QUE HE LLEGADO A TIEMPO. ES EVIDENTE QUE EN USTED DOMINA LA INFLUENCIA DE MORGAN MANNOR. QUIZÁS SEA USTED UNA DE LAS POCAS PERSONAS QUE PUEDAN PENETRAR EN EL MISTERIO DE ESTA FAMILIA.
¿POR QUÉ HA DICHO USTED QUE HA LLEGADO A TIEMPO, PADRE?
NO PUEDO DECÍRSELO AHORA, PERO SI ESTÁ DISPUESTA, LO SABRÁ PRONTO, SEÑORITA LOIS...

¡VAYA, CONOCE MI APELLIDO!
EL CLÉRIGO PARECIÓ AZORADO POR UN MOMENTO...
USTED VERÁ... ME LO DIJO GUIRE, EL POSADERO. YO VENÍA EN EL TREN, ¿RECUERDA? LE PREGUNTÉ POR USTED Y ÉL ME LO DIJO; POR ESO ESTOY AQUÍ.
QUIZÁS SI LOS DOS PUDIÉSEMOS DESENTRAÑAR EL MISTERIO DE ESE CUARTO AHORA MISMO, APROVECHANDO LA AUSENCIA DE LA SEÑORA.
¡OH, NO! ESO SERÍA UN ABUSO DE CONFIANZA DE MI PARTE, PADRE.
¿ES QUE QUIERE DEJAR QUE GRITE ETERNAMENTE AQUEL QUE ESTÁ ENCERRADO AHÍ?
PADRE... ¡OH, NO!
YO POSEO LAS LLAVES DE ESE CUARTO, MARGARET, PERO NO PUEDO ENTRAR EN ÉL POR MI CONDICIÓN DE SACERDOTE. LO QUE HAY DENTRO NO SE MATERIALIZA ANTE LA CRUZ Y LA SOTANA. DEBE SER OTRA PERSONA LA QUE PENETRE. USTED, POR EJEMPLO.
NO ENTIENDO, PADRE. ENTONCES, ¿NO ES ALGO HUMANO LO QUE HAY AHÍ?
¿QUIÉN PUEDE DECIRLO? YO, COMO USTED, QUIERO SABERLO PARA DESTRUIRLO, SI ES MALIGNO, O PARA AUXILIARLO, SI ESTÁ EN GRACIA DE DIOS. ¿ME AYUDARÍA USTED?
¡SÍ, PADRE. CUANDO USTED QUIERA.
¡NO PERDAMOS TIEMPO, PUES!
PERO ¿Y JAMES Y LA COCINERA?


¡ELLOS NO SE ENTERARÁN DE NADA, MARGARET! TOME, AQUÍ TIENE LAS TRES LLAVES. UNA, DE LA PUERTA DEL CUARTO DEL ARCÓN, Y LAS OTRAS DOS, DE LA PUERTA DEL LUGAR EN QUE ESA POBRE VÍCTIMA TAL VEZ ESTÁ SEPULTADA EN VIDA ..
CON UNA ANSIEDAD DESUSADA EN ELLA, MARGARET ABRIÓ LA PUERTA DEL CUARTO DEL ARCÓN.
DEBIMOS HABER TRAÍDO UNA LUZ.
HE VENIDO PREMUNIDO DE ELLA. ¡ADELANTE, HIJA MÍA! ÉSA ES LA PUERTA. ¡ÁBRALA.
ME GUSTARÍA LLEVARME EL LIBRO AL SALIR.
¡POR CIERTO! YO LO SACARÉ DEL ARCÓN. ¡ÉSO ES! ¡AHORA LA CERRADURA!
LOS CERROJOS CEDIERON FÁCILMENTE Y LA PUERTA SE ABRIÓ CON UN CHIRRIDO ESCALOFRIANTE. LA LINTERNA DEL CLÉRIGO ALUMBRÓ MIENTRAS SUAVEMENTE EMPUJABA A MARGARET DENTRO..
ENTRE! NO TEMA; YO ESTARÉ PREPARADO AQUÍ.
SOBRECOGIDA POR EL OLOR NAUSEABUNDO QUE AHÍ HABÍA Y POR LA OSCURIDAD SINIESTRA, MARGARET ENTRÓ. DIO UN PASO MÁS ALLÁ DEL UMBRAL Y...


. . LA PUERTA SE CERRÓ VIOLENTAMENTE. EL OLOR A PODREDUMBRE PARECIÓ AUMENTAR...
¡CRAAK!
LA MUCHACHA GOLPEÓ LA CERRADA HOJA.
PADRE, ¿QUÉ HA PASADO? ¿POR QUÉ CERRÓ? PADRE, ¿ME OYE USTED?
PERO YA NADIE CONTESTÓ DESDE EL OTRO LADO. SOLAMENTE SE OÍA EL RUIDO OMINOSO Y METÁLICO DE ALGO QUE GOLPEABA CONTRA LA PUERTA.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
LA JOVEN VOLVIÓ A LEVANTAR LA MANO PARA GOLPEAR, PERO SUS OJOS, YA MÁS ACOSTUMBRADOS A ESA OSCURIDAD, VISLUMBRARON ALGO BLANQUECINO TRAS LO QUE PARECÍA SER UN SILLÓN.
INTRIGADA, MARGARET SE ACERCÓ PARA MIRAR. ENTONCES UN GRITO DE ESPANTO ESTUVO A PUNTO DE BROTAR DE SUS LABIOS. AQUELLO ERA UNA PIERNA HUMANA ESQUELÉTICA.


MIRÓ TRAS EL SILLÓN... EL ESQUELETO DE UNA MUJER, CUBIERTO AÚN POR PINGAJOS DE PIEL, YACÍA TENDIDO, EN UNA POSICIÓN INCREÍBLE, COMO SI ESE CUERPO HUBIERA MUERTO EN UN PAROX MO DE DESESPERACIÓN Y MIEDO
PASEÓ LA ENLOQUECIDA MIRADA POR EL CUARTO, DONDE SÓLO HABÍA MUEBLES DESVENCIJADOS. EL CABELLO SE LE ERIZÓ DE ESPANTO. VAR OS CADÁVERES SE VEÍAN EN TORNO...
¡POR FAVOR, ABRAN! ¡ABRAN! ¡PADRE, ÁBRAME, POR AMOR DE DIOS! ¿DÓNDE ME HAN ENCERRADO? ¡ABRAN!
PERO SUS GRITOS SE LE HELARON EN LA GARGANTA. UN SILBIDO ATERRADOR, PERCEPTIBLE Y ETÉREO A LA VEZ, SE DEJÓ OÍR, AL MISMO TIEMPO QUE ALGO ONDULANTE, SIN FORMA PRECISA, PERO EVIDENTEMENTE LETAL, AVANZÓ HACIA ELLA...


LA COSA CAYÓ SOBRE MARGARET COMO EL ECTOPLASMA PUDIERA ABATIRSE SOBRE UNA MÉDIUM EN UNA SESIÓN DE ESPIRITISMO. LA ATERRADA JOVEN SUPO QUE SU FIN ESTABA PRÓXIMO...
Y CUANDO SU CEREBRO, SUCCIONADO POR AQUELLA FUERZA MORTAL, VISLUMBRABA LOS ÚLTIMOS VESTIGIOS DE VIDA HUMANA, MARGARET SE DIO CUENTA DE QUE HABÍA CAÍDO EN UNA TRAMPA HORRENDA...
LOS POSTREROS ALARIDOS DE LA INFORTUNADA MARGARET SE CONFUNDÍAN CON LOS AULLIDOS DE ALGUNA BESTIA DEL PÁRAMO DE DOOMSHIRE...
MIENTRAS TANTO, EN EL VESTÍBULO...
TRES FIGURAS ESPECTRALES ESTABAN DE PIE DELANTE DEL CUADRO DEL DOCTOR TYSS MORGAN, PERO...

... LA PINTURA DE MORGAN NO ESTABA EN LA TELA. LOS TRES HUMANOS NO DESPEGABAN LOS OJOS DE ELLA. DE PRONTO, UN SILBIDO SEMEJANTE EN TODO AL QUE OYERA MARGARET, SE ESPARCIÓ EN LA SALA EN PENUMBRAS...
EN EL CUADRO COMENZÓ A VERSE, A LA LUZ DE LA ÚNICA VELA, LA FORMA ESQUELÉTICA DE TYSS MORGAN...
Y CUANDO EL CICLO DE MUTACIÓN SE HUBO REALIZADO, EN EL CUADRO SE PUDO VER AL HOMBRE SATISFECHO Y MALIGNO...
¡TUS HIJOS HAN CUMPLIDO, MAESTRO! TE HAS ALIMENTADO UNA VEZ MÁS. ¡JAMES, ENCIENDE LA LUZ!
ME GUSTABA ESA POBRE MUCHACHA. ¡ERA TAN HERMOSA!
OBSERVO QUE EL FINGIR SER UN SACERDOTE TE VUELVE SENSIBLE, PAUL, HERMANO MÍO. ¡NOSOTROS, FIELES SERVIDORES DEL MAESTRO, DEBEMOS PROPORCIONARLE ALIMENTO Y PRESCINDIR DE TODO SENTIMENTALISMO.
JAMES, SÍRVASE PUBLICAR EL SIGUIENTE AVISO: "SEÑORA RESPETABLE NECESITA SECRETARIA QUE DESEE GANAR BUEN SUELDO. DIRIGIRSE A MORGAN MANNOR, DOOMSHIRE, ESCOCIA." GRACIAS, JAMES.
FIN

AVENTURAS
DE
LA
SELVA
A
TODO
COLOR
TRIBUS SALVAJES
FIERAS,
CONGO,
AMAZONAS,
INTOCABLE
jungla
Mawa y Mizomba, la sacerdotisa misteriosa y el magnífico blanco, que imponen la justicia en el infierno verde.
INTOCABLE
jungla
Revistas quincenales editadas por ZIG-ZAG

AVENTURAS DEL OESTE A TODO COLOR

COWBOYS, INDIOS Y BANDIDOS EN EL OESTE INDOMITO.

cowboys rápidos para disparar, campeones del derecho y la justicia, en episodios magníficamente impresos a todo color.

EL JINETE JUSTICIERO — FAR WEST — EL JINETE FANTASMA

Revistas editadas por ZIG-ZAG.